

VORTRÄGE

- 2026 „Gewalt und Religion“. Ökumenische Fachkonferenz Jugendarbeit *Schwerter zu Seifenblasen... Frieden. Jugend. Verantwortung*. Evangelische Kirche in Mitteldeutschland. Geladener Vortrag mit Diskussionsrunde.
- „Mit Jugendlichen über Krieg, Terror und Gewalt reden – Erfahrungen, Methoden, Haltungen“. Ökumenische Fachkonferenz Jugendarbeit *Schwerter zu Seifenblasen... Frieden. Jugend. Verantwortung*. Evangelische Kirche in Mitteldeutschland.
- 2025 „Anāshīd zwischen religiöser Popkultur und jihadistischer Radikalisierung“. Nationale Fachtagung des Arbeitskreises der Islamwissenschaftler:innen und Politolog:innen bei der Polizei. Bundeskriminalamt Berlin. Geladener Vortrag mit Diskussionsrunde.
- „Friedensfördernd oder konfliktverschärfend? Eine ethnografische Annäherung an die Ambivalenz von Religion(en)“. Forschungskolloquium des Instituts für Arabistik und Islamwissenschaft. Ruhr-Universität Bochum.
- „Friedensfördernd oder konfliktverschärfend? Eine ethnografische Annäherung an die Ambivalenz von Religion(en)“. Übung *Methoden und Methodik*. Abteilung für Orient- und Islamwissenschaft. Universität Tübingen.
- 2024 „Aesthetic Community-building through Anāshīd among the so-called Islamic State“. Workshop *Aesthetics, Rituals, and Narratives in Islamic Mobilization*. University of Oxford.
- „‘Hello from the Other Side’: *Muslim Versions and Nasheed Covers* as Sacralisations of Pop Songs“. Workshop *Form and Content*. Universität Tübingen.
- „Tracing the Ambivalence of the Sacred: The Case of Blasphemy Killings in Sokoto“. Oberseminar des Zentrums für Islamische Theologie. Universität Tübingen (mit Mark A. Anyorikeya und Andreas Hasenclever).
- „Blasphemy Killings in Sokoto“. Posterpräsentation im Rahmen der Konferenz *De/Sakralisierung von Texten*. Universität Tübingen (mit Mark A. Anyorikeya und Andreas Hasenclever).
- 2023 „Affektiv und effektiv – Funktionen und Wirkmacht jihadistischer Anāshīd“. Fachtagung *Der Sound des Krieges*. Arbeitskreis Militärgeschichte e.V.
- „Religion in Côte d’Ivoire – promoting peace or escalating conflict?“. Workshop des Center for Religion, Culture and Society. Universität Tübingen.

- 2022 „Der Sound des IS“. Abschlussveranstaltung des Forschungsprojektes *Dschihadismus im Internet*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
- „The Sound of the Global Caliphate: Anāshīd and Aesthetic Community-building among the so-called Islamic State“. Masterkolloquium des Seminars für Orientalistik und Islamwissenschaft. Ruhr-Universität Bochum.
- „Radikalisierung und Musik am Beispiel dschihadistischer Anāshīd“. Abschlussveranstaltung der Ausstellung *MINDBOMBS*. Kunsthalle Mannheim. Geladener Keynote-Vortrag mit Podiumsdiskussion.
- 2021 Chair des Panels „Notions of Jihad and the Production of Knowledge“. Konferenz *Notions of Jihad Reconsidered*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
- „Naschids und Propaganda-Videos. Islamistische Antwort auf HipHop-Culture?“. Geladener Workshop im Rahmen der Tagung *Von Empowerment und Abwertung, Emanzipation und Kommerz*. Bundeszentrale für politische Bildung (mit Nava Zarabian).
- „Herausforderungen der digitalen Ethnografie in militanten religiös-politischen Feldern am Beispiel von Anāshīd des Islamischen Staates“. Kolloquium des Instituts für Musikwissenschaft. Goethe-Universität Frankfurt (mit Simone Pfeifer).
- 2020 Vorstellung im Kolloquium *Kultur als Beruf* des Ludwig-Uhland-Instituts für Empirische Kulturwissenschaft. Universität Tübingen.
- 2019 Organisation des Panels „Creating Belonging and Drawing Boundaries through Sacred Songs“ und Vortrag „Who Are the Devil’s Soldiers?“. Konferenz *Religion and the Production of Difference*. Dutch Association for the Study of Religion (mit Dr. Christoph Günther).
- „Marke IS – Das Corporate Design des Islamischen Staates“. Fachtagung *Jihadismus online – Ideologische Hintergründe und neue Erscheinungsformen*. Landeskriminalamt Rheinland-Pfalz in Kooperation mit der Leitstelle „Kriminalprävention“ und dem Netzwerk Terrorismusforschung (mit Yorck Beese).
- „Dschihadismus im Internet“. Posterpräsentation im Rahmen der Konferenz *Vielfältige Sicherheiten*. Fachdialog Sicherheitsforschung (mit Yorck Beese).
- „Hymns of the Caliphate: Islamic State Anāshīd“. Masterkolloquium des Seminars für Orientalistik und Islamwissenschaft. Ruhr-Universität Bochum.
- „Ṣalīl al-Ṣawārim: Consolidating and Defying the Islamic State Through Chants and Music“. Ringvorlesung *Under Construction: Young Humanities at Work*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz (mit Larissa-Diana Fuhrmann).
- 2018 „The Sacralisation and De-Sacralisation of the Islamic State through Anāshīd“. Konferenz *Music and the Sacred*. Finnish Society for Ethnomusicology.

Organisation des Panels „Vocals in Jihadist Messages“. Konferenz *Jihadi Audiovisualities*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Organisation des Workshops „The Islamic State’s Audiovisual Branding“. Konferenz *Jihadi Audiovisualities*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz (mit Yorck Beese).

„Anāshīd des Islamischen Staates und ihre Verwendung zwischen Religion, Popkultur und Jihadismus“. *Sommer mit Sicherheit*. Sommerakademie der zivilen Sicherheitsforschung. Fachdialog Sicherheitsforschung.

„Anāshīd as part of Islamic State’s media strategy. Methodological approaches and challenges“. Übung *Methoden und Methodik*. Abteilung für Orient- und Islamwissenschaft. Universität Tübingen.

„Anāshīd als Teil der Medienstrategie des Islamischen Staates“. Tagung *Digitaler Dihad*. Universität Tübingen.

2017 „Transdisziplinäre Perspektiven auf Märtyrervideos“. Workshop *Erscheinungsformen des Martyriums in der modernen islamischen Welt*. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.