

WISSENSCHAFTLICHE UND PRAXISORIENTIERTE PUBLIKATIONEN

- In Kürze „Radicalization and Music: Functional Similarities and Differences between White Power Music and Jihadi Anāshīd“. In: Liane Rothenberger, Joachim Krause, Jannis Jost und Kira Frankenthal (Hgg.). *Terrorism Research*. Baden-Baden: Nomos (mit Maximilian Kreter).
- 2025 „‘Hello from the Other Side’: *Muslim Versions and Nasheed Covers* as Sacralizations of Pop Songs“. In: Matthias Bauer, E.H. Messamore, Jan Stievermann und Angelika Zirker (Hgg.). *Reworking the Sacred through Music and Poetry: The De/Sacralisation of Texts*. Münster: LIT, S. 253-286.
- 2024 „Approaching the Ambivalence of the Sacred in Conflict Mobilization: The Case of Blasphemy Killings in Sokoto“. FOR 2828 *De/Sacralization of Texts*, Working Papers 1. URL: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-95946> (mit Mark A. Anyorikeya und Andreas Hasenclever).
- 2023 „Dschihadistische Anashid“. In: Fachstelle PREvent!on des Demokratiezentrum Baden-Württemberg. *Gefährlicher Glaube, extremistische Haltungen. Perspektiven der Demokratiestärkung in der Arbeit mit Jugendlichen*, S. 14-18. URL: <https://www.jugendstiftung.de/onlineshop/gefaehlicher-glaube/>.
- 2022 „Radikalisierung und Musik: Funktionale Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Rechtsrock und dschihadistischen Anāshīd“. In: Liane Rothenberger, Joachim Krause, Jannis Jost und Kira Frankenthal (Hgg.). *Terrorismusforschung. Interdisziplinäres Handbuch für Wissenschaft und Praxis*. Baden-Baden: Nomos, S. 331-342 (mit Maximilian Kreter).
- 2020 „Contested Chants: The *Nashīd Ṣalīl al-Ṣawārim* and its Appropriations“. In: Christoph Günther und Simone Pfeifer (Hgg.). *Jihadi Audiovisuality and its Entanglements*. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 294-319 (mit Larissa-Diana Fuhrmann).
- „Ṣalīl al-Ṣawārim: Ein Nashīd und seine Aneignungen“. In: Bernd Zywietz (Hg.). *Propaganda des „Islamischen Staats“*. Formen und Formate. Wiesbaden: Springer VS, S. 139-160 (mit Larissa-Diana Fuhrmann).
- „Inside the Islamic State’s Media: Eine kollaborative Videoanalyse“. In: Bernd Zywietz (Hg.). *Propaganda des „Islamischen Staats“*. Formen und Formate. Wiesbaden: Springer VS, S. 363-411 (mit Simone Pfeifer, Yorck Beese, Larissa-Diana Fuhrmann, Christoph Günther und Bernd Zywietz).

- 2019 „The Sounds of the Shuhadā': Chants and Chanting in IS Martyrdom Videos“. *BEHEMOTH – A Journal on Civilisation* 12 (1): 89-104. URL: <https://ojs.ub.uni-freiburg.de/behemoth/article/view/1014/990>.
- „Anāshīd und der mediale Jihad des Islamischen Staates“. *Zeitschrift für Semiotik* 39 (3-4) (2017): 55-70.

KREATIVE PUBLIKATIONSFORMATE UND WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION

- 2022 „Sounding Out DAESH“. Essay in Video-Form. URL: <http://doi.org/10.25358/openscience-6799> (mit Christoph Günther und Simone Pfeifer).
- 2021 „Bilder der Gewalt: Künstlerische Auseinandersetzungen als pädagogischer Zugang“. Hintergrund-Artikel inklusive Bildungsmaterial für den Schulunterricht. URL: <https://www.ufuq.de/bilder-der-gewalt-kuenstlerische-auseinandersetzungen-als-paedagogischer-zugang/> (mit Larissa-Diana Fuhrmann).